

Classer

Exposer

LE PRÉHISTORIQUE

Dater

au XIX^e siècle



**Musée d'Archéologie nationale
Saint-Germain-en-Laye**

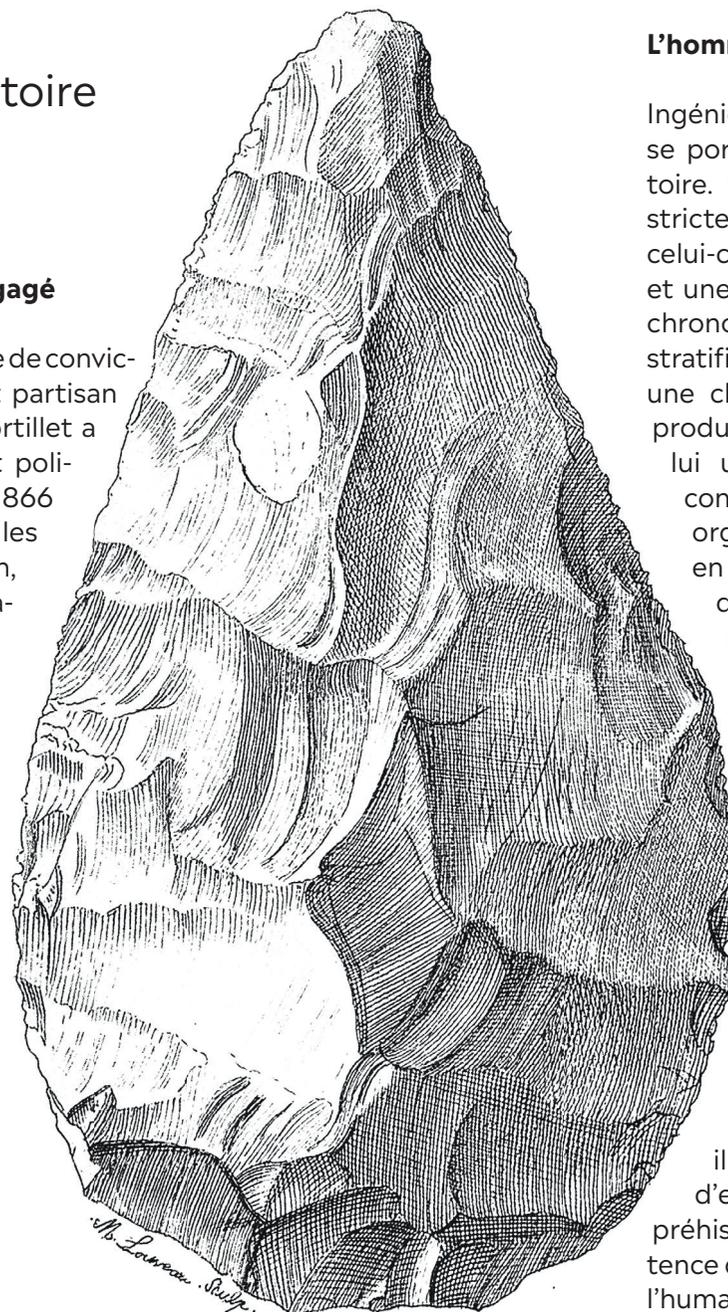
Exposition 18 septembre 2021 - 2 janvier 2022

www.musee-archeologienationale.fr

Gabriel de Mortillet, pionnier de la préhistoire

Gabriel de Mortillet, un homme engagé

Grand préhistorien, mais aussi homme de conviction au fort caractère, anticlérical et partisan de la gauche radicale, Gabriel de Mortillet a suscité nombre de polémiques tant politiques que scientifiques. Recruté dès 1866 par Alexandre Bertrand pour classer les collections du Musée gallo-romain, aujourd'hui musée d'Archéologie nationale, sa carrière se double d'une carrière politique auprès de la ville de Saint-Germain-en-Laye, en tant que conseiller municipal, puis maire de 1882 à 1888. Élu député de Seine-et-Oise en 1885, il démissionne de son poste au musée, sans pour autant abandonner son enseignement à l'École d'Anthropologie, ni ses responsabilités auprès des Congrès internationaux d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques ou ses multiples travaux de publication.

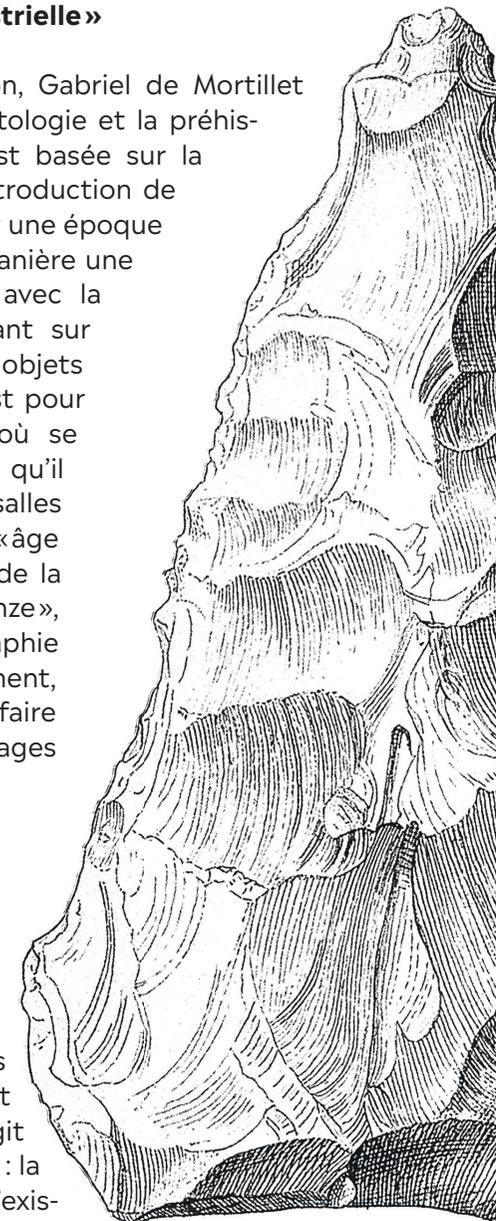


L'homme de la «classification industrielle»

Ingénieur et géologue de formation, Gabriel de Mortillet se porte rapidement vers la paléontologie et la préhistoire. Sa démarche intellectuelle est basée sur la stricte observation de l'objet et l'introduction de celui-ci dans une série, afin de définir une époque et une période. Il établit de cette manière une chronologie préhistorique en lien avec la stratification géologique et reposant sur une classification typologique des objets produits par l'Homme. Le musée est pour lui un formidable lieu d'étude où se consolide sa méthode. C'est ainsi qu'il organise l'enchaînement des salles en cinq périodes distinctes : un «âge de la pierre taillée», un «âge de la pierre polie», un «âge du Bronze», un «âge du Fer». La muséographie à laquelle il contribue grandement, très didactique, n'hésite pas à faire appel à la zoologie, aux moulages et aux arts graphiques.

Le préhistorique

En 1883, sa publication la plus célèbre, *Le Préhistorique*, est conçu comme un traité dans lequel Mortillet développe et illustre cette chronologie. Il s'agit d'enseigner une science nouvelle : la préhistoire. Il y retrace et démontre l'existence d'un progrès global, lent et continu de l'humanité depuis son origine, n'hésitant pas à se référer à l'ethnologie.



Chronologie et classification des productions matérielles de la préhistoire

L'un des premiers archéologues à tenter une division des âges de la préhistoire est le danois Christian Thomsen (1788-1865), directeur du musée des antiquités de Copenhague, qui construit sa chronologie sur la base des matériaux utilisés, classés du plus ancien au plus récent : l'âge de la pierre, l'âge du Bronze, et l'âge du Fer. Gabriel de Mortillet est un ardent défenseur de cette périodisation évolutionniste, qui associe des matières et des techniques à des stades de développement de l'humanité, dans une perspective de progrès. En 1876, il reprend dans son *Tableau archéologique de la Gaule* non seulement la division établie par Thomsen en 1836, mais également celle proposée par John Lubbock en 1865 qui scinde la préhistoire en Paléolithique (pierre taillée) et Néolithique (pierre polie). Mortillet va ainsi à l'encontre du préhistorien français Édouard Lartet qui, partant de la paléontologie, divise le Paléolithique en trois époques caractérisées par la faune : époque du grand ours, du mammouth et du renne. Mortillet juge la classification par l'industrie plus facile à discerner et plus précise.

Mortillet introduit également, contre l'avis d'Alexandre Bertrand, alors directeur du musée de Saint-Germain-en-Laye, un âge du Bronze qu'il fait correspondre à une période « bohémienne » et qu'il subdivise en deux séquences bien distinctes : le « Morgien » d'après le site éponyme de Morges, en Suisse, et le Larnaudien d'après le dépôt de Larnaud, dans le Jura. À travers ces deux sites, il oppose une période ancienne, celle du Fondateur, à celle plus récente du Chaudronnier.

Quelques citations tirées de l'œuvre de Gabriel de Mortillet

LE PROGRÈS

« *Le progrès c'est la loi de l'univers, c'est la loi de l'humanité.* »

GABRIEL DE MORTILLET, REVUE D'ANTHROPOLOGIE, 1875

« *Plus on remonte dans le passé, plus l'industrie humaine se simplifie.* » GABRIEL DE MORTILLET, LE PRÉHISTORIQUE, 1883

TERMINOLOGIE : ANTÉHISTORIQUE, PRÉHISTORIQUE ET PALÉOETHNOLOGIE

« *Dans le commencement il y a eu hésitation entre l'emploi des mots antéhistorique et préhistorique. C'est l'emploi de ce dernier qui l'a enfin emporté avec juste raison. En effet, le préfixe anté a un double sens : il signifie avant ou contre [...] Le préfixe pré est plus simple et plus net ; préhistorique ne peut avoir qu'un seul sens, avant l'histoire ou les documents historiques [...] archéologie préhistorique est beaucoup trop long, en 1865 [...] on proposa le mot PALÉOETHNOLOGIE, l'ethnologie des temps anciens.* »

GABRIEL DE MORTILLET, LE PRÉHISTORIQUE, 1883

LA CLASSIFICATION

« Une bonne classification, ce qu'on appelle une classification naturelle, est le regroupement rationnel des objets, des faits, des observations, rapprochant tout ce qui a des caractères communs, éloignant tout ce qui a des caractères différents et spéciaux. » GABRIEL DE MORTILLET, FORMATION DE LA NATION FRANÇAISE, 1897

GÉOLOGIE ET HOMME FOSSILE

« Pour le géologue, l'épithète fossile s'applique à tous les débris organiques enfouis dans les dépôts de la surface de la terre pendant les temps géologiques, c'est-à-dire tant qu'ont duré les apparitions et extinctions d'espèces animales et végétales, les importantes migrations de ces espèces, les grands changements dans les rapports des terres et des mers, les profondes modifications climatiques. D'après ces données qui sont celles de la vraie science, l'homme fossile existe, l'homme fossile a été parfaitement constaté. » GABRIEL DE MORTILLET, LE PRÉHISTORIQUE, 1883

APPARITION DE L'ART

« L'art, qui a pris naissance à la fin de l'époque solutréenne, s'est largement développé et brillamment manifesté à l'époque magdalénienne [...] L'art magdalénien n'était pas l'attribut spécial de quelques populations isolées, mais bien un des caractères particuliers de l'époque toute entière. » GABRIEL DE MORTILLET, LE PRÉHISTORIQUE, 1883

RELIGION

« Eh bien, il n'y a pas trace de cette aberration d'esprit, de ce dévergondage d'imagination dans tout l'art de l'époque magdalénienne. Je le répète, nous devons en conclure que l'homme magdalénien, artiste distingué, n'avait aucune conception religieuse. La première résultante de toute idée religieuse est de faire craindre la mort, ou tout au moins les morts. Il en résulte que dès que les idées religieuses se font jour, les pratiques funéraires s'introduisent. Eh bien, il n'y a pas trace de pratiques funéraires dans tous les temps quaternaires. L'homme quaternaire était donc complètement dépourvu du sentiment de la religiosité. » GABRIEL DE MORTILLET, LE PRÉHISTORIQUE, 1883

LES FAUX

« L'étude des caractères d'authenticité des silex taillés n'en reste pas moins utile, parce que, l'amour des collections se généralisant, certains marchands et ouvriers parfois fabriquent et vendent des pièces fausses. Il est donc utile de bien connaître ces divers caractères. » GABRIEL DE MORTILLET, LE PRÉHISTORIQUE, 1883



Autour de l'exposition

CONFÉRENCE samedi 25 septembre à 14h30, « 150 ans d'interprétation de l'art préhistorique »

par Catherine Schwab, conservateur en chef du patrimoine, co-commissaire scientifique de l'exposition

RENCONTRE «Un chemin partagé» organisée par Isabelle Jarry, écrivain : **samedi 16 octobre à 14h30**, « Palais idéal ou Musée rêvé ? »

avec Corinne Jouys Barbelin, conservatrice du patrimoine, co-commissaire scientifique de l'exposition et Arnaud Bertinet, maître de conférences à l'Université Paris I

EXPOSITION OBJET DU MOIS octobre, « Les planches du *Dictionnaire archéologique de la Gaule*, le "musée de papier" de Gabriel de Mortillet »

par Corinne Jouys Barbelin, conservatrice du patrimoine, co-commissaire scientifique de l'exposition

PANORAMAN jeudi 21 octobre à 12h : « De la découverte au Musée de papier, les albums du *Dictionnaire archéologique de la Gaule* »

avec Corinne Jouys Barbelin, conservatrice du patrimoine, co-commissaire scientifique de l'exposition

COLLOQUE INTERNATIONAL 25-26 novembre, « Préhistoire et anthropologie entre science, philosophie, politique et internationalisme. À propos de Gabriel de Mortillet », Paris et Saint-Germain-en-Laye

ATELIERS PÉDAGOGIQUES d'octobre à décembre destinés aux scolaires (maternelles et élémentaires) et au public individuel à partir de 8 ans